

Atelier : Danser avec les tout-petits, un jeu d'enfant, 14 mai 2012

3 explorations pratiques : **"Toucher à distance"** instruments et rythmes / **Cadres et libertés**, objets relationnels / **"Petites danses décalés et poétiques"** : du très petit au très grand.

Réalité de terrain : petit espace, barreau des lits, immobilisation par les tractions, les perfusions, le refus, la gêne du trop près, la violation de l'espace privé, le corps trop douloureux, le besoin de repos.

Relation enfant et parents = acteurs des décisions : comment l'objet ou le son peut créer l'intérêt, l'attention, le lien à l'ouverture, la rupture de la gêne, de la violation de l'espace privé.

Petit échauffement : 4 mouvements primordiaux des nourrissons : flexions, extensions, inclinaisons latéral et translation, rotation.

1° exploration : Toucher à distance" instruments et rythme : petit maracas noir et 4 œufs, vibratone, clochettes, et comptine de verbes d'actions avec le toucher (si c'est possible)

Impro, musiques de référence : CD Comptine de nos quartiers #2 #15 #24 #26 #28

"Entendre est une manière de toucher à distance et l'intimité s'élargit au social lorsque plusieurs personnes se réunissent pour écouter ensemble" **R. Murray Schafer, Le paysage sonore. 1977**

"L'enfant découvre la matière du son par des jeux d'écoute et de recherches sonores les plus variés. Cette écoute doit être active c'est à dire qu'elle doit solliciter et mettre en action l'imagination et l'initiative de l'enfant. "

"L'apprentissage de l'intériorisation est un travail de longue haleine et suppose une totale confiance en soi mais aussi une grande disponibilité corporelle et une connaissance de son propre corps. Mon expérience et ma recherche montrent que l'enfant même tout petit est capable de vivre à l'intérieur de lui un son, un mouvement."

"Enfin je ne conseillerai jamais assez de dire ce que l'on fait (...) c'est une garantie d'intégration." **Claire Noisette, L'enfant, le geste et le son, Cité de la musique**

clochettes 1/2 groupe maracas 1/2 groupe, démarrage en silence introduire l'instrument et apport musical, travail sur l'écoute et le silence, moi et les autres, seul ou ensemble.

Impro, musiques de référence : CD Comptine de nos quartiers #2 #15 #24 #26 #28

2° exploration : "Cadres et libertés", objets relationnels : cadres vides, bâtons de vents.

Impro, musiques de référence : CD Kronos Quartet, Early music #7 4/4 avec décalage #8 # 14 #18, CD

6 groupes de 4, Cadre de travail, code de déontologie, trouver la liberté dans les limitations du cadre

Impro, musiques de référence : CD Kronos Quartet, Pieces of Africa # 1 #3 # 6 sentir le ternaire.

Avec les bâtons de vent : dessiner des superficies différentes au sol : couloir, carré, triangle, rectangle, cercle : 3 groupe de 8, changement de surfaces lors de l'improvisation.

3° exploration : *Petites danses décalées et poétiques*, du très grand au très petit

Apprentissage de la chanson : « Il était 5 dans le nid », 2x2 improviser une danse de détails sans illustration du texte ! Créer le décalage

Impro, musiques de référence : CD Marin Marais, Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont. Comment le grand peut occuper un espace restreint ?

Johanne Charlebois