



#1

ART ET SANTÉ

Art en milieux de soins :

pour qui, pourquoi, comment ?

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Art en milieux de soins : pour qui, pourquoi, comment ?..... 3

CONTENU ET DISPOSITIFS

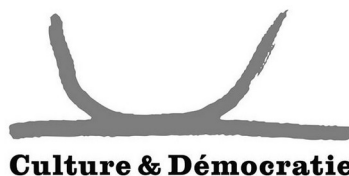
#1 – Journée transversale 4
#2 – Journée focus « Santé mentale » 7
#3 – Journée focus « Pont des Arts » 9
#4 – Journée focus « Clowns à l'hôpital » 11
Journées immersive et d'accompagnement 13
#5 – Journée transversale 14

CONCLUSION

Bilan et perspectives 18

ANNEXES

Présentation des intervenant·es 20
Ressources & bibliographie 23



INTRODUCTION

Art en milieux de soins : pour qui, pourquoi, comment ?

Le groupe Art et Santé de Culture & Démocratie a conçu, organisé et proposé, entre décembre 2021 et mai 2022, la formation « Art en milieux de soins : pour qui, pourquoi, comment ? » à destination des artistes, personnels soignants, travailleuses et travailleurs sociaux, étudiant·es de tous ces secteurs, ainsi qu'à toute personne concernée par les questions de l'art en milieux de soins.

Sortant du format des « journées de sensibilisation » précédemment organisées pour visibiliser les pratiques artistiques en milieux de soins, mais également pour aller à la rencontre et créer des ponts entre les secteurs visés, la formation a été conçue, depuis sa phase d'élaboration jusqu'à sa réalisation, comme un laboratoire mobilisant le savoir expérientiel de chacun·e. La dynamique s'est construite à partir d'outils d'intelligence collective, autour de situations vécues, imaginées ou fantasmées, d'ateliers pratiques, de partages de références (textes, ouvrages, documents audiovisuels).

Animée par les membres du groupe Art et santé de Culture & Démocratie, elle a tenté de fournir des outils pour questionner le quotidien du travail artistique en milieux d'accueil, d'aide et de soins, en appréhender les nuances, et explorer des questions transversales à différentes pratiques artistiques dans ces contextes : posture éthique, modes de collaboration, recherche, aspects financiers et juridiques, intégration des projets dans les structures.

Les demandes d'inscription ont été nombreuses, témoignant de l'intérêt et de l'attente pour ce type de proposition. Un groupe de 13 participant·es a été formé sur base de candidatures, composé pour une large part d'artistes mais aussi de travailleur·ses issu·es du secteur social ou de la santé, étudiant·es ou professionnel·les. La formation s'est déployée entre décembre 2021 et mai 2022 sur cinq journées auxquelles se sont ajoutées des journées immersives et des rendez-vous individuels à la demande.

Plus généralement, cette formation répond à la volonté de Culture & Démocratie de défendre une nouvelle place des arts et de la création dans la société, pour et par tou·tes – un horizon désirable dans un régime démocratique soucieux de favoriser une effectivité véritable des droits culturels pour l'ensemble des personnes. Avec l'embouteillage de créations et la fermeture des lieux dits culturels au début de la crise sanitaire (théâtres, centres culturels, centres d'expression et de créativité, etc.), il est aujourd'hui nécessaire d'ouvrir et de reconnaître d'autres lieux que les lieux « institués » pour accueillir la création artistique – parmi eux, les milieux d'accueil, d'aide et de soins.

Le groupe Art et santé défend depuis des années l'importance d'une formation à destination de ces sphères réunies, recommandation déjà inscrite dans le Mémoire publié par Culture & Démocratie début 2014. Cette expérience pilote nourrit concrètement la perspective d'une mise en place pérenne de tels dispositifs.

Des traces de ces journées ont été recueillies et constituent la matière de cet outil destiné à offrir à voir leur contenu, les dynamiques mises en œuvre et leurs objectifs.

Si vous souhaitez en savoir davantage, contactez-nous !

CONTENU ET DISPOSITIFS

#1 – Journée transversale

10/12/2021 @Pianofabriek (Saint-Gilles)

Intervenant·es

Aurélié Ehx (L'Autre « lieu »), **Laurent Bouchain** (L'Écheveau), **Bart Walter** (Les Clowns à l'hôpital), **Thierry Boivin** (Docteurs Zinzins), **Barbara Roman** (Docteurs Zinzins), **Hélène Hiessler** (Culture & Démocratie) et **Emma Rio** (Culture & Démocratie)

→ Voir présentations des intervenant·es et structures p. 20

Objectifs

Se rencontrer, créer un commun, échanger les regards sur différentes pratiques à travers des questions transversales.

Qu'est-ce qu'un milieu de soins ? Qu'est-ce qu'un·e artiste intervenant·e en milieu d'accueil, d'aide et de soins ? Quelle différence de posture entre art-thérapie et artiste intervenant·e en milieu de soins ? Quels sont les risques et les imprévus de l'animation ? Quelles articulations entre l'artiste, le personnel soignant ou éducatif et les patient·es ? Quels décrets viennent cadrer ces disciplines ?

Ce qui s'est fait, ce qui s'est dit

MATINÉE

Après une brève présentation de Culture & Démocratie et du groupe de travail Art et santé par Hélène Hiessler puis la projection du film *L'artiste en milieu de soins, une cartographie* d'Isabelle Rey et une animation « brise-glace », chacun·e se présente. Laurent Bouchain raconte la ligne du temps du groupe Art et Santé.

Une question est ensuite posée :

► **Qu'est-ce qu'un·e artiste en milieu de soins ?**

◆ Dispositif ◆

L'objectif était de se rencontrer autour de concepts en s'appuyant sur une série de matériaux mis à disposition : [Code de déontologie de l'artiste intervenant en milieu d'accueil, d'aide et de soins](#), [Neuf essentiels sur l'art, le soin et les milieux de soins](#), [Journal de Culture & Démocratie n°33 – « Il était une fois... / Art et santé »](#), [Thesaurus – pour une approche terminologique des champs médicaux, culturels et sociaux](#), [Art et santé : pratiques artistiques en milieu de soins. Regards croisés](#), [Journal de Culture & Démocratie n°53 – « Territoires »](#), Intervention d'un papa sur La 1ère (RTBF radio). Les participant·es sont invité·es à répondre à cette question individuellement, puis à 2, puis à 3 ou 4, jusqu'à former 2 sous-groupes, qui feront ensuite une restitution des échanges au groupe entier.

De ces échanges a émergé une série de questions :

- Qu'est-ce que le travail d'artiste en milieux d'accueil, d'aide et de soins ?
- Qu'est-ce qu'un soin ?
- Quelles balises ?
- Doit-on réinventer des lieux/espaces de création ?
- Comment échanger entre différents corps de métiers ?
- Comment interagir avec la personne, comment prendre soin de la rencontre ?
- Comment créer le lieu de rencontre, le cadre ?
- Comment connecter sans agression ? Comment inclure ?
- Que définit-on comme professionnalisme et professionnel, et que définit-on comme artiste ?
- Quelles différences, quels points communs ?
- Quelles sont les capacités nécessaires ou attendues pour travailler en milieux de soins ?
- Quelles sont les compétences humaines, relationnelles ?
- Est-ce important d'avoir des notions médicales ou psychologiques pour travailler avec des personnes qui ont certains besoins ou certaines fragilités ?
- Que faire avec mon vécu après la rencontre ? Avec qui, comment, et avec quel encadrement ?
- Comment être dans le bien-être dans une structure dont ce n'est pas la priorité ?
- Qu'est-ce qui pousse un·e artiste à intervenir en milieux de soins ?
- Quelles sont ses motivations ?
- Comment ce métier est-il reconnu ? Comment est-il encadré par les pouvoirs publics ?
- Comment créer un projet ? Comment intégrer un projet existant ?
- À qui s'adresser pour faire ce métier ?

APRÈS-MIDI

La table ronde de l'après-midi repart du brainstorming et des questions issues des échanges de la matinée. Les membres du groupe de travail Art et santé apportent des pistes de réponse en soulignant les axes transversaux des diverses pratiques et contextes d'intervention qu'ils et elles représentent et dont ils et elles témoignent.

Questions relevées :

- Quels sont les prérequis ou les qualifications d'un·e artiste intervenant·e en milieux de soins ? Quelles expériences nécessaires ou attendues ?
- Quelle reconnaissance ce métier reçoit-il des pouvoirs publics et quels financements existent ?
- Comment mettre en place un projet ? Par quoi commencer ?
- Comment construit-on un cadre d'intervention ? Dans ce cadre, quelle est la posture de l'artiste ?
- Lorsque l'artiste s'inscrit dans une situation collective de travail, comment être légitime, être pris·e au sérieux, créer une langue et une culture commune de travail avec les partenaires qui n'ont pas la même place ou le même rôle ?
- Dans l'aval de son intervention, que fait l'artiste de l'expérience vécue en milieux de soins ?
- Qu'est-ce qu'un soin ?
- Qu'est-ce qui pousse un·e artiste à intervenir en milieux de soins ?

◆ Dispositif ◆

Table-ronde, questions-réponses. Une chaise est disposée aux côtés de celles des membres du groupe Art et Santé qui se trouvent face aux participant·es. La personne désireuse d'offrir un témoignage, d'approfondir un échange, vient prendre place sur cette chaise.

Pour finir, après un moment ludique, chaque participant·e est invité·e à formuler ses conclusions sur la journée, collectées par enregistrement vocal.

Extraits

« Ce qui m'a marquée c'est le questionnement sur la place de l'artiste dans ces institutions, dans ces cadres, comment prend-il sa place de façon humble, comment il interagit avec plusieurs casquettes, animateur, diffuseur, etc. [...] en n'ayant pas d'objectif et en étant juste dans le moment présent. »

« Je repars avec des questions plus précises sur le rôle de l'artiste en milieu de soins, je me rends compte qu'il est plus large que je ne croyais. »

« Je repars avec plein de questionnements, et en même temps avec de la satisfaction : j'hésitais avec l'art-thérapie et je me rends compte que ce qui est proposé ici me semble beaucoup plus proche de ce que je pratique déjà depuis des années, et que j'expérimente à travers les coopérations, le travail transversal, les publics différents, les modes d'attention. »

#2 – Journée focus « Santé mentale »

13/12/2021 @Pianofabriek (Saint-Gilles)

Intervenant·es du groupe Art et santé

Laurent Bouchain, metteur en scène et responsable du service culturel L'Écheveau à l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu à Leuze en Hainaut

Aurélié Ehx, L'Autre « lieu » – R.A.P.A. (Bruxelles)

Objectifs

À partir des expériences d'artistes en hôpital psychiatrique et de projets en recherche-action sur la psychiatrie et les alternatives, formuler diverses expérimentations afin de percevoir les forces et les faiblesses de ces dispositifs. Se consacrer à la question de la porosité des projets créatifs avec les soins, de l'intersection entre le lieu de soins et la cité, ou la cité qui fait soin avec les lieux de créativité.

Ce qui s'est fait, ce qui s'est dit

MATINÉE

Aurélié Ehx et Laurent Bouchain présentent chacun·e les structures dans lesquelles il et elle travaillent, en relèvent les spécificités et les champs communs.

Une vidéo est projetée sur les [équipes mobiles de Psychiatrie 107](#), ainsi qu'un diaporama sur le DSM IV, le *Manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux* ([4^{ème} édition](#)).

◆ Dispositif ◆

Les participant·es sont invité·es à relever, en petits groupes, des mots à partir d'une capsule sonore, à en choisir 3 parmi eux et à formuler au groupe entier des définitions de ceux-ci sous plusieurs angles.

À partir de ces définitions subjectives, un partage d'opinions, de commentaires et d'expériences est proposé, mené par Aurélié Ehx et Laurent Bouchain qui injectent également quelques mots emblématiques dans les discussions, tels que : *contrainte, relation d'aide, distance, asilaire, stratégie de soins, souffrance de l'autre, prise en charge, signer une décharge, guérison, enfermement, normalité.*

Mots relevés :

Faire corps • Compétences • Qu'a-t-on dans son sac à dos • Prendre conscience de l'existence du chemin • Joie • Territoire inconnu • Résonance • Graine • Soutien • Sombre • (S')abriter • Accueillir • Être présent·e • Co-construction • Connexion

« Si on arrive à ce qu'il y ait de la joie, c'est parce que derrière il y a des gens qui s'occupent du sombre. Faire exister l'un implique de faire exister l'autre. » — Laurent Bouchain

APRÈS-MIDI

Fort·es des informations issues des échanges du matin, les participant·es sont invité·es à élaborer par groupes de 3 ou 4 un projet artistique en milieu de soins. Une présentation de ces projets à tout le groupe s'ensuit, au cours de laquelle Laurent Bouchain et Aurélie Ehx jouent le rôle de détracteur·ices afin de diriger l'attention sur leur philosophie, les mots pour le communiquer, les pièges à circonscrire. Un temps de questions/réponses prolonge la discussion.

Enfin, un tour de table offre la possibilité à chacun·e d'évaluer la journée.

#3 – Journée focus « Pont des Arts »

31/01/2022 @Centre socio-culturel Garcia Lorca (Bruxelles)

Intervenant·s du groupe Art et santé

Fabienne Audureau, chargée de communication et de recherche de Fonds au Pont des Arts,

et les artistes permanent·es de l'association : **Nicolas Castiaux** (musicien) – **Gauvain Duffy** (conteur) – **Margarita Dakou** (danseuse) – **Véronique Vandegh** (plasticienne) – **Régine Galle** (chanteuse) – **Maxime Loye** (circassien)

La [Compagnie du Pont des Arts](#) est une compagnie pluridisciplinaire intervenant principalement en pédiatrie mais également auprès d'enfants handicapé·es, d'enfants placé·es et de personnes âgées vivant en maisons de repos.

Objectifs

- Découvrir la pratique d'autres disciplines en milieux de soins : chant, musique, danse, conte, cirque et arts plastiques, et le fonctionnement d'une compagnie pluridisciplinaire d'artistes intervenants en milieux de soins.
- Expérimenter – comme les enfants – le choix et le vécu d'une intervention
- Découvrir également la pratique auprès de publics spécifiques : bébés prématurés, personnes âgées.
- Réfléchir ensemble et revenir à des « fondamentaux » du métier d'artiste intervenant en milieux de soins, au-delà de toutes ces spécificités

Ce qui s'est fait, ce qui s'est dit

MATINÉE

Fabienne Audureau présente l'asbl et compagnie le Pont des Arts (historique, spécificités, équipe, publics, financement)

◆ Dispositif ◆

Projection d'un diaporama. Les participant·es sont ensuite invité·es à expérimenter le choix et la rencontre artistique en se mettant dans la peau d'un·e bénéficiaire d'une intervention, « comme à l'hôpital » : atelier ou présentation de petite forme.

S'ensuit un échange avec l'un·e des 6 artistes du Pont des Arts, dont les disciplines sont les arts plastiques, la jonglerie, le conte, le chant, la danse, la musique.

◆ Dispositif ◆

Les artistes sont réparti·es dans l'espace. Chaque participant·e choisit un art ou une proposition à découvrir. S'ensuit un débriefing en grand groupe.

Ensuite, sont projetés des extraits du film *La vie est là* d'Isabelle Rey, un documentaire qui suit des artistes du Pont des Arts sur le terrain, en pédiatrie et en maisons de repos.

Dans la foulée, le conteur Gauvain Duffy présente sa pratique auprès d'enfants prématuré·es et leurs familles au sein d'un service de néonatalogie à Bruxelles.

La plasticienne Véro Vandegh emmène le groupe dans un questionnement et un échange collectif sur le regard.

APRÈS-MIDI

L'équipe du Pont des Arts invite le groupe à réfléchir sur les « fondamentaux du métier » :

- **Posture** : présence, écoute, ouverture, adaptation, déontologie
- **Assise artistique** : bagage, différence entre artiste, artiste intervenant·e en milieu de soins, art-thérapeute, animateur·ice...
- **Ponts** : liens et relations entre artistes, enfants, personnel, parents
- **Cadre** : supervision, coordination, réunion et travail d'équipe, réseaux professionnels

◆ Dispositif ◆

3 sessions de tables rondes en sous-groupes, animées par les membres du Pont des Arts.

Entre ces 3 sessions, le groupe aborde avec la danseuse Margarita Dakou les notions d'écoute, d'ajustement, de disponibilité de l'artiste. La chanteuse Régine Galle nous présente quant à elle sa pratique auprès des personnes âgées en maisons de repos et questionne notre rapport à la vieillesse, à la lenteur, au silence, à l'intimité. Elle nous invite à l'écoute d'une « bulle sonore », petit fragment réalisé à partir d'enregistrements réalisés lors de ses interventions auprès de personnes âgées.

La journée se termine par un tour de table de débriefing.

#4 – Journée focus « Clowns à l'hôpital »

10/02/2022 @Espace l'USINE (Uccle)

Intervenant·es du groupe Art et santé

Catherine Vanandruel, coordinatrice du projet Les Clowns à l'hôpital de l'asbl Fables Rondes, **Bart Walter**, artiste clown et clown hospitalier, **Barbara Roman**, coordinatrice du projet Docteurs Zinzins de l'asbl Lapsus Lazuli, **Thierry Boivin**, artiste clown et clown hospitalier

Objectifs

Déconstruire les représentations généralistes de l'art du clown et du métier de clown en contexte hospitalier, questionner et expérimenter les spécificités de cette pratique dans le champ de l'art en milieux de soins, aborder les aspects structurels et administratifs d'une asbl porteuse de ce genre de projets.

Ce qui s'est fait, ce qui s'est dit

MATINÉE

La journée s'ouvre par l'expérimentation d'outils fréquemment utilisés par les artistes clowns dans le cadre de leur pratique à l'hôpital. Comment se rendre disponible à la rencontre avec l'enfant, sa famille, le personnel de l'hôpital... et son binôme clown du jour ?

◆ Dispositifs ◆

Pause méditative, météo émotionnelle, jeu de connexion de groupe en mouvement.

La proposition suivante est animée par Barbara Roman, qui invite chacun·e à se positionner face à des affirmations sur le clown en milieux de soins pédiatriques et à faire émerger des questions à propos de ses représentations habituelles.

◆ Dispositif ◆

Débat mouvant : chaque participant·e est « d'accord » ou « pas d'accord » ou « ne sait pas trop/parfois oui, parfois non », et formule des arguments qui peuvent faire changer d'avis – et donc de position – les autres participant·es.

Thierry Boivin présente ensuite une histoire des clowns en milieux de soins.

◆ Dispositif ◆

Diaporama commenté.

Catherine Vanandruel et Barbara Roman présentent brièvement leurs associations.

◆ Dispositif ◆

Un fishbowl est ensuite proposé sur l'aspect « coordination de projet » : faciliter la connexion entre la dynamique artistique et l'environnement médical, maintenir une direction collective, structurer le chaos.

APRÈS-MIDI

Catherine Vanandruel invite les participant·es à préciser leur regard sur le métier de clown à l'hôpital par la découverte de références (articles, ouvrages, documents,...) en rapport avec celui-ci

◆ Dispositif ◆

Exercice littéraire du « Pecha kucha ». Chaque participant·e est invité·e à prendre connaissance en un temps limité d'un ouvrage, un article, un document, et à en faire une restitution au groupe entier sous la forme qu'il ou elle choisit.

Enfin Thierry Boivin et Bart Walter animent un temps d'expérimentation des « outils clowns » (exercices d'écoute, de chœur) à partir de témoignages de situations vécues dans leur pratique. Chaque exercice est suivi d'un échange de groupe destiné à élaborer une réflexion collective sur le métier.

Un tour de table clôt la journée.

Journées immersives et accompagnement

JOURNÉES IMMERSIVES

Entre la 4^{ème} journée de formation (10/02/2022) et la dernière (17/05/2022), chaque structure représentée par les membres du groupe Art et santé a accueilli des participant·es de la formation pour un temps d'observation en son sein, selon ses modalités spécifiques. Les propositions étaient :

- **Docteurs Zinzins** : accompagner en observation un duo de clowns dans leur circuit à l'HUDERF (Hôpital Universitaire Des Enfants Reine Fabiola) : tour des enfants, préparation, visites dans les chambres, pause repas, feed-back (services de pédiatrie générale, uro-néphro, chirurgie, nourrissons). Débriefing avec l'équipe du jour en fin de journée.
- **Les clowns à l'hôpital** : accueil à l'Atelier de pédiatrie, observation d'un duo de clowns avec la coordinatrice, retours sur expérience.
- **Le Pont des Arts** : accompagner 2 ou 3 artistes de l'équipe lors d'une matinée d'interventions à l'HUDERF (Hôpital Universitaire Des Enfants Reine Fabiola). Vestiaire/échauffement, topo avec le personnel, observation dans les chambres avec les enfants, débrief. Possibilité d'essayer une proposition personnelle, à discuter en amont.
- **L'Autre « lieu »** : participation aux Arpentages photographiques, editing OU au labo (construction des contenus de la campagne 2022), Groupe d'Intervention Artistique
- **L'Écheveau** : participation aux ateliers, à la bibliothèque autogérée, aux réunions éventuelles entre partenaires culturels, participation au bar à médiation culturelle,...

RENDEZ-VOUS D'ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL

@Smart (Saint-Gilles)

En cours de formation, le groupe de travail Art et santé a jugé utile d'ajouter au programme des rendez-vous pour les participants et participantes désireuses d'obtenir des conseils pratiques et individualisés dans le cadre de l'élaboration de leur projet. Laurent Bouchain et Fabienne Audureau ont assuré une journée de permanence dans les locaux de Smart (St Gilles).

#5 – Journée transversale

17/05/2022 @Centre culturel et sportif Tour à Plomb (Bruxelles)

Intervenant·es

Pour le groupe Art et santé de Culture & Démocratie : **Aurélie Ehx** (l'Autre « lieu »), **Laurent Bouchain** (L'Écheveau), **Bart Walter** (Les Clowns à l'hôpital), **Thierry Boivin** (Docteurs Zinzins), **Barbara Roman** (Docteurs Zinzins), **Hélène Hiessler** (Culture & Démocratie) et **Emma Rio** (Culture & Démocratie)

Invité·es : **Marlon Santana Da Silva** (Pont des Arts), **Pauline Duclaud-Lacoste** (administration du service Culture de la Ville de Bruxelles), **Alfred Fadonougbo** (comédien béninois et animateur d'ateliers en milieux sensibles)

→ Voir présentations des intervenant·es et structures p. 20.

Objectifs

Cette dernière journée de formation, qui intervient après les journées d'immersion et les sessions d'accompagnement individuel, est une journée réflexive, de « compostage ». Elle poursuit également l'objectif de répondre aux questions que les participant·es ont été invité·es à transmettre au groupe art et santé à travers un formulaire remis à l'issue de la 4^{ème} journée :

- Suite aux journées de formation, quelles questions vous posez-vous encore ?
- Quelles envies n'ont pas été rencontrées ?
- Quels sont vos besoins concrets pour la suite ?

Le groupe Art et santé propose de porter un regard sur le parcours qui a été effectué individuellement et collectivement sur le sujet de cette formation, ainsi que sur les prolongements possibles pour tou·tes.

Ce qui s'est fait, ce qui s'est dit

MATINÉE

À partir des réponses au formulaire, 3 questions génériques ont été formulées, auxquelles le groupe Art et santé a proposé à 3 intervenant·es extérieur·es de répondre selon un dispositif interactif spécifique.

◆ Dispositif ◆

1 fauteuil + 2 chaises

L'intervenant·e dispose de 10 à 20 minutes pour répondre à la question posée. Ensuite qui veut peut prendre place sur l'une des chaises, poser une question, débattre. Une chaise doit toujours rester vide.

► **Quel(s) statut(s) possible(s) pour les artistes intervenant en milieux d'accueil, d'aide et de soins ? Quels cadres professionnels possibles pour de tels projets ?**
Intervention et discussion avec Marlon Santana Da Silva.

Marlon Santana Da Silva expose les diverses modalités administratives relatives aux prestations artistiques (contrats d'employé·es à la tâche ou à la durée, statut d'indépendant·e complémentaire, Régime des Petites Indemnités) faisant ou non appel aux services d'un secrétariat social ou d'une organisation telle que Smart, en précisant les spécificités du point de vue de l'artiste ou du point de vue de l'employeur·se.

Dans le cadre d'un contrat de travail, il évoque la relation de travail qui existe généralement entre l'artiste et l'asbl qui l'engage, et non entre l'artiste et le milieu de soins avec lequel l'asbl signe habituellement une convention.

Les échanges qui suivent soulignent l'importance de définir le modèle sur lequel on construit son projet: économique, social, artistique,... ou mixte, et de l'intérêt, selon le modèle, de s'associer pour créer une asbl.

Sont également cités les avantages et inconvénients des contrats à la tâche ou à la durée, et d'autres systèmes (comme l'« activité Smart »).

Une synthèse est faite au sujet de la carte artiste et du visa artiste, objets, entre autres, de la récente réforme sur le travail d'artiste, ainsi qu'au sujet du Régime des Petites Indemnités (RPI).

La question de l'ambivalence du contrat RPI est discutée. D'un côté ce type de contrat semble encore utile voire salutaire pour formaliser administrativement certaines interventions d'artistes ; d'un autre côté, depuis que la réforme attribue ce type de contrat à du travail amateur, il ne contribue pas à la reconnaissance du métier d'artiste à part entière, notamment dans des milieux qui ne sont pas ceux dédiés spécifiquement à la culture.

→ Voir section Ressources et bibliographie, p. 23.

► **Sur quels critères vous basez-vous pour dire qu'un projet culturel est « viable » dans un milieu de soins ? Comment les expériences que vous avez connues dans d'autres pays permettent de faire naître et vivre des projets à Bruxelles?**
Intervention et discussion avec Pauline Duclaud-Lacoste.

Pauline Duclaud-Lacoste précise son cadre de travail (affaires culturelles à l'Administration de la Ville de Bruxelles) et fait la distinction entre la temporalité de sa mission (temps long) avec celle du politique (temps court). Le cabinet de l'échevine de la culture impulse des volontés qui courent sur la durée de son mandat (5 ans).

Elle rappelle que la culture est gérée dans 4 niveaux de pouvoirs en Belgique : fédéral, communautaire, régional, communal. Autant d'endroits où il est possible d'aller demander des subsides, en fonction de la nature du projet. Au niveau communal, Bruxelles dispose d'un budget dix fois supérieur à celui des autres communes pour la Culture.

Elle souligne la différence entre les subsides de fonctionnement et ceux d'évènements.

À la Ville de Bruxelles, les dossiers de demande peuvent être introduits tout au long de l'année en tant que personne morale ou physique, mais il faut savoir que se constituer en asbl ou autre structure est considéré comme un gage de solidité pour gérer une certaine somme d'argent plutôt qu'en tant que personne seule.

La diversité des projets reçus par la Ville de Bruxelles est immense, et le dossier constitue la seule pièce par laquelle le cabinet de l'échevine et l'Administration peuvent connaître les personnes qui le portent. Le cabinet de l'échevine peut solliciter l'Administration pour avis, mais celle-ci n'est pas tenue de rencontrer les porteurs ou porteuses de projet. D'où l'importance de bien ficeler son dossier : être solide sur le plan du projet, du budget, des partenaires, de la structure et de la manière dont on se présente.

« J'ai du mal à comprendre comment un dossier d'artiste peut ressembler à un dossier de ma comptable. Exprimez-vous ! Montrez qui vous êtes dans ces quelques pages que vous pouvez nous présenter. »
— Pauline Duclaud-Lacoste

L'échevine actuelle, Delphine Houba, est intéressée par la question de l'articulation entre l'art et la santé, c'est une opportunité à saisir jusqu'à la fin de son mandat en 2024. Pauline Duclaud-Lacoste suggère de travailler dans le sens de la reconnaissance du métier d'artiste intervenant en milieux de soins auprès des pouvoirs publics mais également auprès des structures de soins comme les hôpitaux, en valorisant auprès d'eux l'approche, la formation et le cadre de travail. À ce titre, le *Code de déontologie* du groupe Art et santé de Culture & Démocratie constitue une base solide sur laquelle peut s'appuyer un argumentaire dans le sens d'une reconnaissance.

« C'est à vous de raconter votre histoire et pas aux autres de l'imaginer. [...] Tu n'obtiens des choses que lorsque tu te fédères et que tes revendications sont claires et audibles, c'est-à-dire adaptées aux interlocuteur·ices que tu as en face de toi. »
— Pauline Duclaud-Lacoste

Un échange a lieu au sujet du projet des « prescriptions muséales » mis en place par la Ville de Bruxelles en 2022, qui soulève la question de sa cohérence avec les principes défendus par le groupe Art et santé (pour qui la proposition artistique ne poursuit aucune intention thérapeutique).

► **Comment démarrer un projet artistique en milieux d'accueil, d'aide et de soins ?**
Intervention et discussion avec Alfred Fadonougbo en visioconférence depuis Cotonou (Bénin)

→ [Plus d'info sur le projet](#) Carit'Art – un projet de proposition et de gestion d'interventions artistiques dans les hôpitaux, centres sociaux d'accueil, prisons civiles et maisons d'arrêt du Bénin.

« Lorsqu'on se trouve aux prises avec la maladie ou lorsqu'on est enfermé·e, on vit quelque chose de totalisant : on est dans quelque chose que l'on subit et avec lequel il s'agit de composer. Le dispositif artistique en milieux de soins permet d'offrir un espace/temps dans lequel on va se placer, ensemble, en-deça, au-delà ou aux côtés (en fonction du dispositif proposé) de la maladie ou de la peine d'enfermement. Ce décalage va produire de la prise, de la saisie. Et là où il y a de la saisie, il y a une occasion de possible transformation – de soi mais aussi du monde ! En cela, les dispositifs artistiques en milieux de soins relèvent de l'éducation permanente/populaire : ils nous empuissentent dans nos trajectoires de vie. »
— Aurélie Ehx

APRÈS-MIDI

Dans le but de « composer » l'ensemble des expériences et échanges qui ont eu lieu tout au long de la formation, un exercice de projection est proposé à toutes et tous.

◆ Dispositif ◆

Le Futur imagé : en duos, chacun·e exprime à l'autre comment il·elle répond à cette question : « Comment vous projetez-vous dans l'avenir à moyen terme dans votre pratique ? » Au bout d'un temps délimité, le duo restitue devant le grand groupe ce qui s'est échangé, sous la forme qu'il choisit (lire un texte, représenter, jouer,...)

Enfin un débriefing final offre à chacun·e la possibilité de partager ses conclusions sur la formation arrivée à son terme.

CONCLUSION

Bilan et perspectives

QUE RETIRE-T-ON DE CETTE EXPÉRIENCE DE FORMATION ?

Tout d'abord une dynamique de collaboration efficace et nourrissante. Aussi bien en amont que pendant les journées, nous avons approché concrètement nos pratiques respectives et avons pris le temps d'en extraire le plus petit commun multiple et le plus grand commun dénominateur. À travers des propositions impliquantes pour toutes et tous, sollicitant la personnalité et la générosité de chacun·e, se repositionner, transmettre, prendre conscience du chemin parcouru et revivre du collectif avec de nouvelles personnes, promesses d'avenir, a été vivifiant pour nos équipes.

Cela a été rendu possible par un dispositif généraliste qui visait avant tout à poser un éclairage sur les aspects transversaux de nos pratiques si variées d'artistes en milieux de soins. Pour d'autres versions, des recherches prolongées par domaine d'activité (santé mentale, pédiatrie, etc.) permettraient d'approfondir les sujets qui ont parfois dû se contenter d'être simplement mentionnés. De même, nous pourrions étoffer encore les échanges en accueillant davantage de participant·es issu·es des milieux de soins, à ce titre il serait nécessaire de trouver les canaux de communication adéquats.

Nous retiendrons que la réflexion sur notre posture de départ, basée sur les fondements de notre code de déontologie, devient un savoir-être partageable, spécifique à cette activité en équilibre entre le social et la culture.

La formation a eu lieu exclusivement sur le territoire de la région de Bruxelles-Capitale, ce qui a facilité le rassemblement des personnes mais a écarté la possibilité de rencontrer d'autres réalités, d'autres contextes, d'autres acteurs et actrices. Rencontrer l'enthousiasme et les expériences qui se mettent en place au-delà de Bruxelles, en Fédération Wallonie-Bruxelles, serait certainement porteur pour valoriser notre métier.

Les retours des participant·es sont très positifs, et en aval de l'expérience, certain·es artistes ont été engagé·es ou ont mené à bien des propositions concrètes dans l'une ou l'autre de nos structures, quelques participant·es se sont organisé·es en collectif, les contacts se poursuivent.

QU'ESPÉRONS-NOUS DE CET OUTIL ?

Accessible à toutes et tous, nous espérons qu'il puisse nourrir la réflexion et l'action collective auprès des individus et structures, issus des sphères artistiques comme de celles du soin, et qui se reconnaissent dans les fondements de notre code de déontologie en cours de ré-actualisation.

Au-delà de la trace, nous espérons que cet outil contribue à rendre visible une dynamique qui ne demande qu'à se propager et essaimer, et à affirmer notre volonté d'établir un

cadre clair pour la pratique de notre métier, portée par un groupe de travail actif depuis 2004, rassemblant des professionnel·les du terrain.

Il offre enfin un regard synthétique sur un processus que nous souhaitons reconduire et pour lequel des moyens appropriés, et donc une reconnaissance de la part des pouvoirs subsidiants sont nécessaires.

ANNEXES

Présentation des intervenant·es

LE GROUPE DE TRAVAIL ART ET SANTÉ

CULTURE & DÉMOCRATIE

Hélène Hiessler : Coordinatrice de l'asbl avec Maryline Le Corre, anime le groupe Art et santé de Culture & Démocratie depuis 2014. Elle a accompagné différents projets portés par le groupe depuis lors, parmi lesquels des journées d'information et de sensibilisation au métier d'artiste intervenant en milieux d'accueil, d'aide et de soins.

Emma Rio : Chargée de projets à Culture & Démocratie de mai à décembre 2021, a été chargée de la coordination du projet de formation « Art et artistes en milieux de soins : pour qui ? Pourquoi ? Comment ? ». Elle a accompagné toute la phase de conception et a participé aux deux premières journées de formation.

L'ÉCHEVEAU

Laurent Bouchain : Responsable du service Culturel l'Écheveau au sein de l'hôpital Saint Jean de Dieu. Il est responsable des projets et de la relation entre les opérateurs culturels et les services de soins/personnes hospitalisées.

L'AUTRE « LIEU » – R.A.P.A.

Aurélié Ehx : Formée en philosophie et en sciences politiques, elle travaille à l'Autre « lieu » – R.A.P.A. depuis 2006 mais explore aussi ces questions qui lient santé mentale et société au départ d'autres lieux d'ancrage (hôpital, services cliniques, initiatives alternatives au circuit de soin, prison). Elle réalise des documentaires radiophoniques et fait de la création sonore dès que c'est possible.

ASBL FABLE RONDE (LES CLOWNS À L'HÔPITAL)

Catherine Vanandruel : Comédienne et formatrice en lecture à voix haute, master en Arts du spectacle et techniques de diffusion (IAD). Elle est coordinatrice du projet « les Clowns à l'hôpital » (asbl Fables Rondes) depuis 1996 et co-initiatrice du groupe de travail Art et Santé.

Bart Walter : Clown & formateur clown. Il joue depuis 2004 comme clown en milieux de soins, pour des enfants, des personnes handicapées, ou des personnes atteintes de démence. Il travaille pour Les Clowns à l'hôpital et Les Docteurs Zinzins et a créé sa propre Compagnie De Zorgclowns/Les ClownSOSoins. Il est également formateur & coach de clowns dans son école « Clownsense », au sein de laquelle il a créé une formation spécifique pour clowns en milieu de soins.

ASBL LE PONT DES ARTS

Fabienne Audureau : Chargée de communication et chercheuse d'or au Pont des Arts depuis six ans. Elle jongle avec les demandes de subsides, le site web, la création de supports, la recherche de donateur·ices, et les partenariats avec le secteur culturel. Formée en travail social et en gestion de projets culturels dans le spectacle vivant, elle a plus de dix ans d'expérience en gestion de compagnies. Bien ancrée dans le secteur culturel et socioculturel, elle accompagne volontiers dans le domaine de la recherche de financements.

ASBL LAPSUS LAZULI (DOCTEURS ZINZINS)

Barbara Roman : Coordinatrice du projet Docteurs Zinzins depuis 2015. Elle a une formation artistique pluridisciplinaire (ERG) et paramédicale (ergothérapie). Expérimentée en coordination de projets socio-artistiques à Bruxelles, elle est également enseignante de tai chi.

Thierry Boivin : Clown en milieu de soin depuis 2014, il est engagé à mi-temps chez les Docteurs Zinzins depuis 2015. Il est comédien et animateur de stages et d'ateliers de clown pour tou·tes.

LES INTERVENANT·ES EXTÉRIEUR·ES

Nicolas Castiaux : Bassiste depuis 1993, intervenant au Pont des Arts de 2012 à 2022. En parallèle, il joue dans les groupes Dilepsis et Garcimore. Il a endormi beaucoup de bébés à l'hôpital grâce au son grave de la basse...

Gauvain Duffy : Artiste conteur intervenant en milieux de soins au Pont des Arts depuis six ans. Il travaille en pédiatrie et porte notamment un projet de conte auprès des bébés prématurés. Il a une formation d'acteur et joue dans des spectacles de théâtre, de conte, de clown. Il pratique également l'écriture et la jonglerie et travaille avec des chevaux de trait. Il a travaillé avec les Docteurs Zinzins dont il a suivi la formation interne.

Margarita Dakou : Danseuse en milieux de soins au Pont des Arts depuis 2017. Dans ses recherches récentes, elle s'intéresse à la fabrication du sens en relation à travers la sensation du mouvement, du son et du rythme.

Véronique Vandegh : Artiste graveuse et artiste intervenante en pédiatrie avec le Pont des Arts depuis 2004.

Régine Galle : Chanteuse en milieux de soins pour le Pont des Arts depuis 2000. Formations en musique et théâtre.

Maxime Loye : Artiste de cirque (jongleur) intervenant en milieux de soins au Pont des Arts et au sein de sa compagnie. Expérience en arts du spectacle dans la musique, le théâtre ou le clown.

Marlon Santana Da Silva : Coordinateur, responsable de la gestion administrative et ressources humaines au Ponts des Arts depuis juillet 2018. Il prend en charge la gestion comptable et financière, les procédures administratives, les ressources humaines et la gestion de l'équipe, assurant ainsi le travail de l'ombre pour faire profiter un maximum d'enfants du projet.

Pauline Duclaud-Lacoste : Chargée de projets culturels en politique culturelle à la ville de Bruxelles. Fondatrice de Culture Meet-up qui fait se rencontrer des professionnel·les de la culture et de Feed the culture qui propose un accompagnement social des industries culturelle, créative et événementielle de la région bruxelloise.

Alfred Fadonougbo, alias Freddy LC2 : Comédien béninois de renommée dans son pays et à l'international. Sa formation à Tunis au centre Arabo-africain ARAFCENTER sur le théâtre organique et sous la direction du metteur en scène et directeur d'acteur Tunisien Ezzedine Gannoun entre 2007 et 2009 font de lui un comédien très sollicité au théâtre et au cinéma. Titulaire d'un diplôme II en Sociologie-Anthropologie à l'UAC (Bénin) et d'une licence professionnelle en médiation culturelle à l'Université de Provence Aix-Marseille en France, il est président du réseau des comédiens du Bénin depuis 2012 et initiateur du projet Carit'Art organisant des interventions artistiques auprès de publics sensibles, notamment en milieu carcéral.

Ressources & bibliographie

SITES WEB

Articulation art et santé :

- [Productions du groupe de travail Art et santé de Culture & Démocratie](#) en Belgique.
- Plateforme [Arts and Health](#) en Irlande.
- [Plateforme Interstices](#) (Rhône-Alpes Auvergne) en France.
- [Réseau national Entrelacs](#) (Espace National de Travail, Ressources, Échanges et Liens entre Arts, Culture et Santé) en France.

Se faire accompagner dans la construction d'un projet :

- L'association [ILES](#)
- La [Boutique de Gestion](#)
- [L'I](#) (secrétariat social non agréé)

Infos légales et juridiques pour travailler en tant qu'artiste :

Le 1^{er} octobre 2022, le « statut d'artiste » disparaît pour laisser place au statut de travailleur ou travailleuse des arts.

- Infos mises à jour régulièrement sur le [site de l'Atelier des Droits Sociaux](#).
- Voir aussi la [fiche de renseignement du Secrétariat Social Securex](#) dirigé aux employeur·ses qui souhaitent engager des artistes (mise à jour en 2021).
- [L'L – Service de comptabilité](#) : secrétariat social spécialisé dans l'artistique (notamment renseignements sur les démarches et couts employeur·se pour établir des contrats via votre propre asbl).
- [Coopcity](#), structure d'accompagnement et soutien aux projets de formes coopératives ou entrepreneuriat social.
- Bible de la recherche de fonds en Belgique : <https://brulocalis.brussels/fr/subsides.html>
- Pour les autodidactes, IDEJI met à disposition [des fiches informatives](#) sur chaque domaine de la vie d'une ASBL, y compris des explications concernant les engagements pour un contrat salarié (dernière mise à jour en 2021).

Sites web structures / intervenant·es

- [L'Autre « lieu » - R.A.P.A](#)
- [L'Écheveau](#)
- [Le Pont des Arts](#)
- [Les clowns à l'hôpital](#)
- [Docteurs Zinzins](#)
- [Zorgclowns](#)
- [Clownsense](#)
- [Alfred Fadonougbo](#)

PUBLICATIONS

- AUDUREAU, Fabienne, ROMAN, Barbara, VANANDRUEL Catherine (entretien), [« Artistes à l'hôpital: quel\(s\) terroir\(s\) en temps de pandémie? »](#), in *Journal de Culture & Démocratie* n°53, 2021.

- BORGEOIS, S., *Les clowns, une nouvelle réalité sociale au sein des équipes pédiatriques*, mémoire de licence en psychologie, ULG, 1995-1996.
- CARIT'ART (magazine en ligne) : <https://associationigbala.org/magazine-caritart/>
- *Charte de l'enfant hospitalisé*, illustrée par Pef, APACHE / EACH, 2001 (1988).
- COLLECTIF, *Art et Santé : pratiques artistiques en milieu de soin. Regards croisés*, Culture & Démocratie, 2011.
- COLLECTIF, *Code de déontologie de l'artiste intervenant en milieux d'accueil, d'aide et de soins*, Culture & Démocratie, 2015 (2008).
- COLLECTIF, *Neuf essentiels sur l'art, le soin et les milieux de soins*, Culture & Démocratie, 2018.
- COLLECTIF, *Thesaurus – Pour une approche terminologique des champs médicaux, culturels et sociaux*, Projet 107 Hainaut / Culture & Démocratie, 2015.
- COLLECTIF (Le Rire Médecin), *Tu vas rire !*, Thierry Magnier, 2016.
- *Culture et enfant à l'hôpital : les cahiers DAJEP*, n°27, Ministère de la Communauté française, département de la Culture et des Affaires sociales, 1996.
- DE HENNEZEL, Marie, *La chaleur du cœur empêche nos corps de rouiller*, Robert Laffont, 2010.
- DUPIRE, Sylvie, FOUCART, Françoise, *L'hospitalisation de l'enfant*, Kluwer, 2000.
- EDWARDS, Betty, *Dessiner grâce au cerveau droit*, trad. Lydia Zaid, Mardaga, 2018 (1987).
- *Journal de Culture & Démocratie n°33*, 2014.
- *Journal de Culture & Démocratie n°47*, dossier « Prendre soin », 2018.
- KIPMAN, Simon Daniel, *L'enfant et les sortilèges de la maladie, fantasmes, réalités de l'enfant malade, des soignants et de sa famille*, Stock/Laurence Pernoud, 1981.
- LE BLAN, O., WEISS, M., *Le rire ! Outil thérapeutique en logopédie*, mémoire pour l'obtention du diplôme de graduées en Logopédie, Haute école Léonard de Vinci, 1999-2000.
- *Le respect de l'enfant hospitalisé, espérances et réalités*, Actes du congrès d'humanisation des soins, 17/09/1998 à Liège.
- *L'hôpital à mots ouverts*, Entraide et amitié, 1998.
- LISON, Astrid, *Où sont passés les nez rouges ?*, mémoire pour l'obtention du diplôme d'infirmière graduée, Haute école Francisco Ferrer, 1996-1997.
- MANDY, J., *La gestion des émotions au travail : vécu et ressenti des clowns dans les services pédiatriques*, mémoire de licence en Sciences psychologiques et de l'éducation, ULB, 2006-2007.
- SIMONDS, Caroline, WARREN, Bernie, *Le Rire Médecin, le journal du Docteur Girafe*, Albin Michel, 2001.
- VAN REETH, Clara, *« La culture nichée au cœur d'un hôpital psychiatrique »*, in *Alter Echos*, décembre 2022.

FILMS ET VIDÉOS

- *Reportage* de Weo TV sur le métier de clown à l'hôpital chez les *Clowns de l'espoir* (2022).
- Isabelle Rey, *L'artiste dans les milieux de soins, une cartographie* (3 capsules vidéo), Culture & Démocratie / Luna Blue Film, 2014.
- *Archive vidéo d'une rencontre avec Isabelle Rey* autour des capsules *L'artiste dans les milieux de soins, une cartographie*, 2014.
- Isabelle Rey, *La Vie est là*, Luna Blue Film, 2017.
- *Interview d'Isabelle Rey* sur son film *La Vie est là*.

- [Présentation vidéo, pour Artistik Africa, du projet CARIT'ART](#) pour la prise en charge des publics sensibles au Bénin.

PODCAST

- [L'art au service de l'insertion sociale](#), Grand Reportage (Aurélie Kieffer), France Culture, 2022.